

*This is a partial English translation of Japanese Patent Laid-Open Publication
No. 11-238088.*

(JP 11-238088 A)

[0032] FIG. 3 is a block diagram of the group managing device 12 used in a management group such as the Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers. The group managing device 12 is configured by including a total amount calculation part 24, a broadcast data reception part 26, a management group control part 28, a copyright data storage part 30, a distribution amount output part 32, a distribution ratio data storage part 34, an author score data storage part 36, a total score data storage part 38, and a distribution amount data storage part 40.

[0033] The total amount calculation part 24

The total amount calculation part 24 calculates a total amount of music copyright charges collected from the broadcasters. In general, an yearly contract is made between the management group and a broad caster, and a music copyright charge is paid for every one year. Accordingly, the total amount of the music copyright charge for one year is calculated by the total amount calculation part 24.

[0051] In Step 1, yearly music copyright charges are collected from broadcasters.

[0052] In Step 2, the total amount of the yearly copyright

charges collected in Step 1 is calculated by the total amount calculation part 24.

[0053] In Step 3, the broadcast data reception part 26 receives broadcast data notified by the broadcasters.

[0054] In Step 4, with reference to the copyright data storage part 30, an exact author for each song stored in the broadcast data is retrieved. In this case, the management group control part 28 extracts a CD title and a song name from the broadcast data, and calls up, from the copyright data storage part 30, an author corresponding to the CD title and the song name thus extracted.

[0055] In Step 5, by using the broadcast data received by the broadcast data reception part 26, the number of times each song is used is calculated.

[0056] In Step 6, based on the exact author called up from the copyright data storage part 30 and the number of times each song is broadcast, the number of times each song belonging to each author is broadcast. In this manner, song names and the number of times each song is broadcast are calculated for each author as shown in FIG. 6.

[0057] In Step 7, an author score for each author is calculated. This calculation is performed in the manner as described below in the case of an author "Tokkyo Taro" of FIG. 6.

[0058] A song titled "Aiue" has been broadcast for 105 times, and the song is sang by a singer named Tokkyo Taro. Accordingly,

a distribution ratio corresponding to the category of "singer" is called up from the distribution ratio data storage part 34, and the number of times the song is broadcast is multiplied by the distribution ratio. For example, in the case of the song titled "Aiue", the score of 31.5 is obtained through the calculation of 105×0.3 . Then, the score is calculated in this manner for each song, and a total of the scores thus calculated is defined as the author score. In the case of Tokkyo Taro, the author score thereof is 1,568.9.

[0059] Also, FIG. 7 shows a case of an author "Jitsuyo Taro", in which calculation similar to the above is performed and the author score of 2,875.8 is obtained.

[0060] In the manner as described above, the author score is calculated for every author, and each author score is stored by the author score data storage part 36.

[0061] In Step 8, all the author scores are called up from the author score data storage part 36, and the total score data is created as shown in FIG. 8. The author scores of all the authors are summed up to obtain a total score. Then, the total score data is stored by the total score data storage part 38.

[0062] In Step 9, a distribution amount for each author is calculated. This calculation is performed in the manner described as follows. First, the total amount is called up from the total amount calculation part 24, the total score is called up from the

total score data storage part 38, and the author score for each author is called up from the author score data storage part 36. Then, the distribution amount is calculated by the following expression.

[0063] The distribution amount = the total amount x the author score / total score

In this manner, the distribution amount is calculated for each author, and each distribution amount is stored by the distribution amount storage part 40.

FIG. 3

- 24 TOTAL AMOUNT CALCULATION PART
- 26 BROADCAST DATA RECEPTION PART
- 28 GROUP CONTROL PART
- 30 COPYRIGHT DATA STORAGE PART
- 32 DISTRIBUTION AMOUNT OUTPUT PART
- 34 DISTRIBUTION RATIO DATA STORAGE PART
- 36 AUTHOR SCORE DATA STORAGE PART
- 38 TOTAL SCORE DATA STORAGE PART
- 40 DISTRIBUTION AMOUNT DATA STORAGE PART

FIG. 10

- 1 COLLECT MUSIC COPYRIGHT CHARGES

4/5

2 CALCULATE TOTAL AMOUNT
3 RECEIVE BROADCAST DATA
4 EXTRACT EXACT AUTHOR
5 CALCULATE, FOR EACH SONG, NUMBER OF TIMES THE SONG IS BROADCAST
6 CALCULATE, FOR EACH AUTHOR, NUMBER OF TIMES EACH SONG BELONGING
TO THE AUTHOR IS BROADCAST
7 CALCULATE, FOR EACH AUTHOR, AUTHOR SCORE
8 CALCULATE, FOR EACH AUTHOR, TOTAL SCORE
9 CALCULATE, FOR EACH AUTHOR, DISTRIBUTION AMOUNT
10 OUTPUT DISTRIBUTION AMOUNT

START

END

PATENT ABSTRACTS OF JAPAN

(11)Publication number : 11-238088

(43)Date of publication of application : 31.08.1999

(51)Int.Cl.

G06F 17/60

(21)Application number : 10-056082

(71)Applicant : NAKAMURA TETSUSHI

(22)Date of filing : 19.02.1998

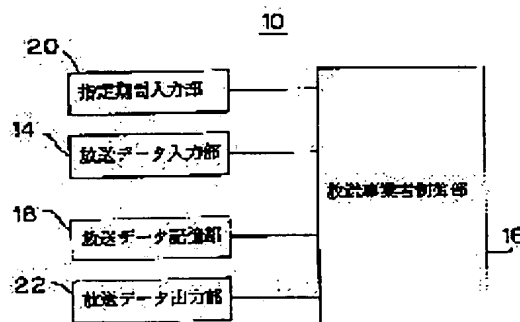
(72)Inventor : NAKAMURA TETSUSHI

(54) COPYRIGHT CHARGE MANAGING DEVICE

(57)Abstract:

PROBLEM TO BE SOLVED: To easily and reasonably manage a music copyright charge for a commercial phonograph record by composing the device of a broadcast data extracting means for extraction from a broadcast data storage means and a broadcast data output means which outputs broadcast data in an extracted specific period.

SOLUTION: At a broadcast data input part 14, the name, broadcasting day, and broadcasting time of a broadcast program, the name of music used for the program, the title, singer, music writer, and arranger of a CD where the music is recorded, and other information are inputted. A broadcaster control part 16 stores broadcast data inputted from a broadcast data input part 14 in a broadcast data storage part 18. Then a period specified by a management group is inputted from a specified period input part 20. On the basis of the period specified from the specified period input part 20, retrieval from the broadcast specified period input part 20 is performed to retrieve and extract broadcast data corresponding to the specified period. Then the extracted broadcast data are outputted from a broadcast data output part 22.



LEGAL STATUS

[Date of request for examination] 09.08.2000

[Date of sending the examiner's decision of rejection] 23.04.2002

[Kind of final disposal of application other than the examiner's decision of rejection or application converted registration]

[Date of final disposal for application]

[Patent number]

[Date of registration]

[Number of appeal against examiner's decision of rejection] 2002-010459

[Date of requesting appeal against examiner's] 07.05.2002

decision of rejection]

[Date of extinction of right]

(19) 日本国特許庁 (J P)

(12) 公開特許公報 (A)

(11) 特許出願公開番号

特開平11-238088

(43) 公開日 平成11年(1999) 8月31日

(51) Int.Cl.⁶

G 0 6 F 17/60

識別記号

F I

G 0 6 F 15/21

Z

審査請求 未請求 請求項の数 2 F D (全 8 頁)

(21) 出願番号 特願平10-56082

(22) 出願日 平成10年(1998) 2月19日

(71) 出願人 592010999

中村 哲士

大阪府大阪市東住吉区西今川2丁目18番6号

(72) 発明者 中村 哲士

大阪府大阪市東住吉区西今川2丁目18番6号

(54) 【発明の名称】 著作権料管理装置

(57) 【要約】

【課題】 商業用レコードの音楽著作権料に関して、簡単にかつ合理的に管理することができる著作権料管理装置を提供する。

【解決手段】 放送事業者は、管理団体が指定した期間における放送データを放送データ記憶部18から抽出して、必要な放送データを得る、一方、管理団体は通知された放送データに基づいて、音楽著作権料の合計金額を、各著作者に一定の規則に従って分配するものである。

放送データ

放送日	1998年1月12日	23:00~24:00	おしゃべりDJ			
放送時間	20:00~22:00					
番組名	夜の電話リクエスト					
CDのタイトル	ABCD	ABCD	ABCD	中央放送		
曲名	あいうえ	かきくけ	さしすせ			
歌手	特許太郎	特許太郎				
作詞者	実用二郎	実用二郎				
作曲者	意匠三郎	意匠三郎				
編曲者	商標四郎	商標四郎		キー局制作		
その他						
制作種別	自主制作					
制作局	中央放送					

【特許請求の範囲】

【請求項1】市販のレコード、CD、DVD、アナログカセットテープ、デジタルカセットテープ、MDなどの音楽を記録した商業用レコードを用いて、ラジオ放送、テレビ放送、有線放送等の番組において、その商業用レコードに記録した音楽を放送事業者または有線放送事業者が放送する場合に、その放送した音楽の音楽著作権料を支払うための放送データを管理する著作権料管理装置であって、

前記放送した番組名と、その番組の放送時間と、放送した音楽の曲名と、その曲の歌手、作詞者、作曲者、編曲者などの実演者、または、レコード製作者よりなる著作者とを含む放送データを入力する放送データ入力手段と、

前記入力手段によって入力された放送データを記憶する放送データ記憶手段と、

所定の団体が指定した期間における前記放送データを前記放送データ記憶手段から抽出する放送データ抽出手段と、

前記放送データ抽出手段した前記指定期間における前記放送データを出力する放送データ出力手段とよりなることを特徴とする著作権料管理装置。

【請求項2】市販のレコード、CD、DVD、アナログカセットテープ、デジタルカセットテープ、MDなどの音楽を記録した商業用レコードに関する音楽の音楽著作権料を著作者に分配する著作権料管理装置であって、複数の放送事業者または有線放送事業者から徴収した音楽著作権料の合計金額を計算する合計金額計算手段と、前記各商業用レコード毎の音楽の曲名と、その曲の歌手、作詞者、作曲者、編曲者などの実演者、または、レコード製作者よりなる著作者とを含む著作者データを記憶した著作者データ記憶手段と、

前記各放送事業者から通知された放送した番組名、その番組の放送時間、放送した音楽の曲名、その曲の著作者とを含む放送データと、前記著作者データ記憶手段に記憶されたその曲の著作者データとに基づいて、その曲に関する正確な著作者を検索する著作者検索手段と、前記著作者検索手段に基づいて決定した著作者と、前記通知された放送データに基づいて、前記合計金額計算手段によって計算した合計金額を、各著作者に一定の規則にしたがって分配するための分配金額を決定する分配金額決定手段とよりなることを特徴とする著作権料管理装置。

【発明の詳細な説明】

【0001】

【発明の属する技術分野】本発明は、商業用レコードの音楽著作権料を管理するための著作権料管理装置に関するものである。

【0002】

【従来の技術】著作権法では、商業用レコードがラジオ

放送、テレビ放送又は有線放送で利用された場合には、音楽著作権料を受ける権利を、実演家及びレコード製作者等の著作者に認めている。

【0003】従来、この音楽著作権料の徴収方法は次のようになっている。

【0004】まず、ラジオ放送やテレビ放送の放送局や有線放送等の放送事業者、または、有線放送事業者（以下、単に「放送事業者」という）においては、著作権に関する仲介業務に関する法律に規定された文化庁長官の業務許可を受けた日本音楽著作権協会などの著作権料管理団体（以下、単に「管理団体」という）に対して、音楽著作権料に関する包括的な契約を行い、年間の音楽著作権料を一括して納付している。

【0005】そして、放送事業者は管理団体から指定された期間（例えば、3ヶ月のうちの1週間）における、放送された番組、その番組で使用された音楽の曲名、その曲における作詞者、作曲者、編曲者等の著作者を記録し、この放送データを管理団体に通知している。

【0006】また、管理団体においては、複数の放送事業者から徴収した音楽著作権料を放送事業者から通知された放送データに基づいて、音楽著作権料を各著作者に分配している。

【0007】

【発明が解決しようとする課題】しかしながら、上記のような音楽著作権料の徴収方法においては次のような問題点がある。

【0008】まず、放送局においては、管理団体から指定された期間における放送データを番組のディレクターなどのスタッフが記録してそれを編成部等に通知し、編成部においては各番組から集まった放送データを取りまとめて、管理団体に通知するという手間が必要であった。

【0009】また、管理団体においては、放送局から通知された放送データに基づいて、分配金額を計算するわけであるが、放送データに通知されている著作者が必ず正確であるとは限らず、例えば、1つの曲に歌手、作詞者、作曲者は通知されていても編曲者が通知されていない場合がある。そのために、その編曲者に音楽著作権料が分配されないこととなるので、管理団体においては改めてその曲に関して著作者を正確に確認する必要があり、この作業も非常に面倒であった。

【0010】そこで、本発明は上記問題点を鑑み、商業用レコードの音楽著作権料に関して、簡単にかつ合理的に管理することができる著作権料管理装置を提供する。

【0011】

【課題を解決するための手段】本発明の請求項1の著作権料管理装置は、市販のレコード、CD、DVD、アナログカセットテープ、デジタルカセットテープ、MDなどの音楽を記録した商業用レコードを用いて、ラジオ放送、テレビ放送、有線放送等の番組において、その商業

用レコードに記録した音楽を放送事業者または有線放送事業者が放送する場合に、その放送した音楽の音楽著作権料を支払うための放送データを管理する著作権料管理装置であって、前記放送した番組名と、その番組の放送時間と、放送した音楽の曲名と、その曲の歌手、作詞者、作曲者、編曲者などの実演者、または、レコード製作者よりなる著作者とを含む放送データを入力する放送データ入力手段と、前記入力手段によって入力された放送データを記憶する放送データ記憶手段と、所定の団体が指定した期間における前記放送データを前記放送データ記憶手段から抽出する放送データ抽出手段と、前記放送データ抽出手段した前記指定期間における前記放送データを出力する放送データ出力手段とよりなるものである。

【0012】この著作権料管理装置であると、放送事業者は、各番組毎に、番組名、放送時間、使用した曲名、作詞者、作曲者、編曲者等の著作者を放送データ入力手段に入力する。そして、所定の団体から指定された期間を指定すると、放送データ抽出手段がその指定期間における放送データを抽出して、放送データ出力手段が必要な放送データを出力する。

【0013】本発明の請求項2の著作権料管理装置は、市販のレコード、CD、DVD、アナログカセットテープ、デジタルカセットテープ、MDなどの音楽を記録した商業用レコードに関する音楽の音楽著作権料を著作者に分配する著作権料管理装置であって、複数の放送事業者または有線放送事業者から徴収した音楽著作権料の合計金額を計算する合計金額計算手段と、前記各商業用レコード毎の音楽の曲名と、その曲の歌手、作詞者、作曲者、編曲者などの実演者、または、レコード製作者よりなる著作者とを含む著作者データを記憶した著作者データ記憶手段と、前記各放送事業者から通知された放送した番組名、その番組の放送時間、放送した音楽の曲名、その曲の著作者とを含む放送データと、前記著作者データ記憶手段に記憶されたその曲の著作者データとに基づいて、その曲に関する正確な著作者を検索する著作者検索手段と、前記著作者検索手段に基づいて決定した著作者と、前記通知された放送データに基づいて、前記合計金額計算手段によって計算した合計金額を、各著作者に一定の規則にしたがって分配するための分配金額を決定する分配金額決定手段とよりなるものである。

【0014】この著作権料管理装置であると、著作者検索手段が、放送事業者から通知された放送データと著作権データ記憶手段に記憶している著作権データとを比較して、放送データに記憶されている曲における正確な著作者を検索する。分配金額決定手段は、この検索された正確な著作者と、放送データに基づいて、各放送事業者から徴収した音楽著作権料の合計金額を各著作者に分配する。

【0015】

【発明の実施の形態】以下、本発明の一実施例を図1～図10に基づいて説明する。本実施例は、放送事業者管理装置10と団体管理装置12とよりなる。

【0016】放送事業者管理装置10

まず、放送事業者管理装置10について説明する。

【0017】図1は、ラジオ放送、テレビ放送、有線放送等を行っている放送事業者における放送事業者管理装置10のブロック図であり、図2は、その装置10における放送データの内容である。

【0018】放送事業者は、前記したようにラジオ放送、テレビ放送、有線放送などにおいて番組を提供し、その番組において音楽を放送する。この音楽は、市販のレコード、CD、DVD、アナログカセットテープ、デジタルカセットテープ、MD等の音楽を記録した商業用レコードを用いて行っている。この商業用レコードには前記したように音楽が記憶されており、各音楽には、例えば歌手、作詞者、作曲者、編曲者、演奏者等の実演者、または、レコード製作者よりなる著作者が存在する。そして、これら音楽を放送した場合には、著作者に音楽著作権料を支払う必要がある。そのために、この放送事業者管理装置10が存在する。

【0019】放送データ入力部14においては、放送した番組名、放送日、放送時間、その番組で使用した曲名、その曲が記憶されているCDのタイトル、歌手、作詞者、作曲者、編曲者及びその他の情報を入力するものである。

【0020】この入力方法としては、番組名、放送日、放送時間は予め記憶しておき、番組のスタッフが番組名とCDのタイトル、曲名、歌手、作詞者、作曲者、編曲者、その他の情報を入力すると、予め記憶された放送日、放送時間も同時に記憶するようにしておくものである。この放送データが、図2に示すものである。図2においては、放送日が、1998年1月12日であり、放送時間が、20:00～22:00であり、番組名が「夜の電話リクエスト」であり、この番組でかかった曲が、CDの「ABCD」の「あいうえ」、「かきくけ」、「さしすせ」であり、歌手が「特許太郎」というものである。

【0021】但し、この入力方法であると、番組のスタッフが、CDのタイトルから曲名、その他全ての著作者を入力する必要があるため、次のような方法をとってもよい。

【0022】各CD毎に設けられているCD番号と、そのCDにおける曲の番号を入力すると、自動的にCDタイトル、曲名、歌手等が入力されるようにしてもよい。この場合には、予めCD番号と曲の番号に対応して、CDのタイトル、曲名、歌手、作詞者、作曲者、編曲者、その他の情報を記憶手段に記憶しておく。そして、この記憶手段から一連の情報を呼び出すものである。

【0023】さらに、図2においては、放送事業者が自

主的に制作した番組か、又は、キー局で制作したかの区別をするための制作種別も同時に記憶している。これは、キー局で制作した番組の音楽著作権料は、キー局で一括して支払うためにこの放送事業者自身が支払う必要はないからである。

【0024】このようにして、放送データを放送データ入力部14に入力する。

【0025】放送事業者制御部16は、放送データ入力部14から入力された放送データを、図2に示すように、放送日、放送時間の順番に並べ替えて、放送データ記憶部18に記憶させる。

【0026】次に、管理団体から指定された指定期間を指定期間入力部20より入力する。この指定期間は、日本音楽著作権協会から指定される期間であり、いわゆる民間放送局の場合には、3ヶ月のうちの1週間が指定される。例えば、1月～3月の間においては、1月10日～1月17日までというようなものである。

【0027】放送事業者制御部16は、指定期間入力部20から指定された指定期間に基づいて、放送データ記憶部18を検索し、指定期間に該当する放送データを検索し抽出する。上記例の場合には1月10日～1月17日までの放送データを抽出し、放送データ出力部22から出力する。

【0028】この放送データ出力部22は、指定期間における放送データを、書面でプリントアウトしてもよい。また、フロッピーディスク(FD)等のデータ記憶媒体に出力してもよい。そして、これら出力した書面、または、データ記憶媒体を管理団体に郵送する。

【0029】さらに、この放送データ出力部22は、上記のように放送データを出力するだけでなく、管理団体に放送データを通知させてもよい。すなわち、インターネット等のコンピュータ通信システムを利用して電子データによって通信によって通知することができる。この通信の場合には、放送データと共に、放送事業者を識別するための放送事業者識別子を送信する。

【0030】この放送事業者管理装置10を実現できるシステムとしては、通常のパソコンでよく、指定期間入力部20、放送データ入力部14は、キーボードで実現でき、放送データ出力部22はプリンタ等によって実現できる。

【0031】団体管理装置12

次に、団体管理装置12について図3から図10に基づいて説明する。

【0032】図3は、日本音楽著作権協会等の管理団体において使用される団体管理装置12のブロック図であり、団体管理装置12は、合計金額計算部24、放送データ受領部26、管理団体制御部28、著作権データ記憶部30、分配金額出力部32、分配比率データ記憶部34、著作者得点データ記憶部36、総得点データ記憶部38及び分配金額データ記憶部40とより構成され

る。

【0033】合計金額計算部24

合計金額計算部24は、各放送事業者から徴収した音楽著作権料の合計金額を計算する。通常、年間契約を管理団体と放送事業者との間で契約し、1年毎に納められるものである。したがって、1年間の音楽著作権料の合計金額をこの合計金額計算部24で計算する。

【0034】放送データ受領部26

放送データ受領部26は、各放送事業者から通知された指定期間における放送データを受領するものである。この場合に、放送データ受領部26は、各放送事業者からFDやインターネット等のコンピュータ通信システムをを通じて電子データとして受領するものである。この放送データの内容は、前記したように図2に示すようなものとなっている。

【0035】なお、コンピュータ通信システムをを通じて電子データとして受領する場合には放送事業者を識別するための放送事業者識別子を受信して、どこから送信されたかを判別する。

【0036】また、書面によって放送データが送付されてきた場合には、管理団体において、その放送データを図2のように入力する。

【0037】著作権データ記憶部30

この著作権データ記憶部30は、図4に示すように、商業用レコード毎に、例えばCD毎に、曲名、その曲の正確な歌手、作詞者、作曲者、編曲者、その他の著作者を記憶している。

【0038】分配金額出力部32

分配金額出力部32は、計算した分配金額を出力する。出力は、紙によってプリントアウトしてもよく、ディスプレイ等の表示装置に出力してもよい。

【0039】分配比率データ記憶部34

分配比率データ記憶部34は、図5に示すように、分配比率データを記憶するものである。この分配比率データは、著作者の種類毎に音楽著作権料の分配比率を記憶しているものであり、例えば歌手の場合には0.3の分配比率が与えられる。

【0040】著作者得点データ記憶部36

著作者得点データ記憶部36は、図6、7に示すように、著作者毎に分配金額を計算するのに必要な著作者得点を記憶するものである。

【0041】総得点データ記憶部38

総得点データ記憶部38は、図8に示すように、各著作者の著作者得点の総得点を計算して記憶するものである。

【0042】分配金額データ記憶部40

分配金額データ記憶部40は、図9に示すように、各著作者毎の分配金額を計算して記憶するものである。

【0043】管理団体制御部28

管理団体制御部28は、上記の合計金額計算部24、放

送データ受領部26、著作権データ記憶部30、分配金額出力部32、分配比率データ記憶部34、著作権者データ記憶部36、総得点データ記憶部38及び分配金額データ記憶部40を制御するものである。

【0044】この管理団体制御部28の動作について、まず、簡単に説明する。

【0045】放送データ受領部26が受領した放送データの中からCDのタイトルと曲名を抽出し、このCDのタイトルと曲名に対応する正確な著作権者を著作権データ記憶部30から検索してくる。これは、放送データ受領部26で受領した放送データには一応歌手や作詞者等の著作権者が記憶されているが、この著作権者が必ず正確であるとは限らないからである。

【0046】次に、各放送事業者から受領した放送データから同じ曲が何回放送されたかを検索する。例えば、ヒット曲の場合にはその回数が増え、あまりヒットしていない古い曲等は放送回数が少ない。

【0047】このようにして決定した曲毎の放送回数、正確な著作権者に基づいて音楽著作権料の分配金額を決定する。

【0048】そして、このように計算した分配金額を分配金額出力部32に出力する。

【0049】以上の団体管理装置12も、パソコン等によって実現することができる。

【0050】以上の団体管理装置10の処理の流れを図10のフローチャートに基づいて説明する。

【0051】ステップ1において、放送事業者から年間の音楽著作権料を徴収する。

【0052】ステップ2において、ステップ1において徴収した年間の音楽著作権料の合計金額を合計金額計算部24で計算する。

【0053】ステップ3において、各放送事業者から通知された放送データを放送データ受領部26が受領する。

【0054】ステップ4において、著作権データ記憶部30を参照して、放送データに記憶されている各曲毎の正確な著作権者を検索する。この場合には、管理団体制御部28は、放送データからCDタイトルと曲名を抽出して、その抽出したCDタイトルと曲名に対応する著作権者を著作権データ記憶部30から呼び出してくるものである。

【0055】ステップ5において、放送データ受領部26が受領した放送データを用いて、各曲が、何回使用されているかを計算する。

【0056】ステップ6において、著作権データ記憶部30から呼び出した正確な著作権者と、各曲が何回放送されたかに基づいて、各著作権者に帰属する曲が何回放送されたかを計算する。これによって、図6の著作権者毎の曲名と放送回数を算出する。

【0057】ステップ7において、著作権者毎の著作権者得

点を計算する。この計算方法は、図6の著作権者「特許太郎」の場合には次のように計算する。

【0058】曲名「あいうえ」が、放送回数が105回であり、特許太郎が歌手であるため、放送回数に、分類「歌手」に該当する分配比率を分配比率データ記憶部34から呼び出し、放送回数に分配比率を積算する。例えば、曲名「あいうえ」の場合には 105×0.3 となり、得点は31.5となる。そして、このように各曲毎に得点を計算し、この計算した得点の総合計を著作権者得点とする。特許太郎の場合には、その著作権者得点は1,568.9となる。

【0059】また、図7は著作権者が「実用二郎」の場合であり、同様に計算して、著作権者得点は2,875.8となる。

【0060】以上のようにして、全ての著作権者毎に、著作権者得点を計算し、著作権者得点データ記憶部36に記憶させる。

【0061】ステップ8において、著作権者得点データ記憶部36から、全ての著作権者得点を呼び出し、図8に示す総得点データを作成する。全ての著作権者の著作権者得点を合計して総得点を計算する。そして、この総得点データを総得点データ記憶部38に記憶させる。

【0062】ステップ9において、各著作権者毎の分配金額を計算する。この計算方法は、合計金額計算部24から、合計金額を呼び出し、総得点データ記憶部38から総得点を呼び出し、著作権者得点データ記憶部36から各著作権者の著作権者得点をまず呼び出してくる。そして、分配金額を次の式で計算する。

【0063】分配金額＝合計金額×著作権者得点÷総得点
このようにして、各著作権者毎に分配金額を計算し、分配金額データ記憶部40に記憶させる。

【0064】ステップ10において、分配金額データ記憶部40に記憶されている各著作権者毎の分配金額を、分配金額出力部32から出力する。

【0065】このように計算することで、各著作権者の分配金額を容易に計算することができる。

【0066】なお、音楽著作権料の分配においては、放送事業者からの放送データに基づく申告以外に、著作権者から個々に自己の曲が放送された場合に、その申請を行うと分配金額を受けることができる。例えば、放送される可能性が非常に低い曲等においては、管理団体が指定した期間においてはその曲が放送されない可能性があり、この場合には、その申請に基づいて分配金額が支払われる。そして、著作権者得点データ記憶部36に、その曲名と放送回数、その著作権者の分類を申請した内容に基づいて記憶させる。これによって、放送データから分配金額を計算すると同時に申請されたデータも著作権者得点データに加わるため、適切な音楽著作権料の分配を行うことが可能となる。

【0067】

【発明の効果】以上により、請求項1の著作権料管理装置であると、放送事業者が容易に音楽著作権料を支払うための放送データを得ることができる。

【0068】請求項2の著作権料管理装置であると、各著作者に分配する音楽著作権料を容易に計算することができる。

【図面の簡単な説明】

【図1】放送事業者管理装置のブロック図である。

【図2】放送データの内容を示す図である。

【図3】団体管理装置のブロック図である。

【図4】著作権データの内容を示す図である。

【図5】分配比率データの内容を示す図である。

【図6】特許太郎の著作者得点データの内容を示す図である。

【図7】実用二郎の著作者得点データの内容を示す図である。

【図8】総得点データの内容を示す図である。

【図9】分配金額データの内容を示す図である。

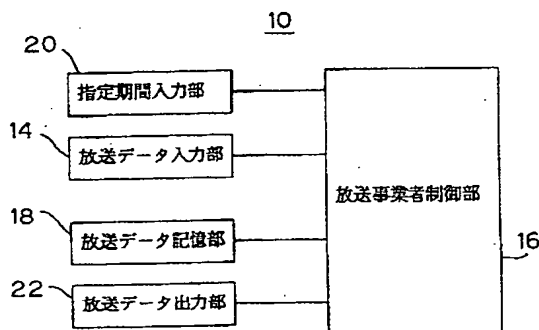
【図10】団体管理装置における処理を示すフローチャ

ートである。

【符号の説明】

- 10 放送事業者管理装置
- 12 団体管理装置
- 14 放送データ入力部
- 16 放送事業者制御部
- 18 放送データ記憶部
- 20 指定期間入力部
- 22 放送データ出力部
- 24 合計金額計算部
- 26 放送データ受領部
- 28 管理団体制御部
- 30 著作権データ記憶部
- 32 分配金額出力部
- 34 分配比率データ記憶部
- 36 著作者得点データ記憶部
- 38 総得点データ記憶部
- 40 分配金額データ記憶部

【図1】



【図4】

著作権データ

CDのタイトル	A B C D			
曲 名	あいうえ	かきくけ	さしすせ
歌 手	特許太郎	特許太郎
作 詞 者	実用二郎	実用二郎
作 曲 者	意匠三郎	意匠三郎
編 曲 者	商標四郎	商標四郎
その他	条約五郎	条約五郎

【図5】

分配比率データ

分 類	分配比率
歌 手	0. 3
作詞者	0. 2
作曲者	0. 2
編曲者	0. 1
演奏者	0. 1
その他	0. 1

【図6】

著作者得点データ

著作者名	特許 太郎			
曲 名	放送回数	分 類	分配比率	得 点
あいうえ	105	歌 手	0. 3	31. 5
かきくけ	248	歌 手	0. 3	74. 4
.....
著 作 者 得 点			1568. 9	

【図2】

放送データ

放送日	1998年1月12日			
放送時間	20:00~22:00		23:00~24:00	
番組名	夜の電話リクエスト		おしゃべりDJ	
CDのタイトル	ABCD	ABCD	ABCD
曲名	あいうえ	かきくけ	さしすせ
歌手	特許太郎	特許太郎
作詞者	実用二郎	実用二郎
作曲者	意匠三郎	意匠三郎
編曲者	商標四郎	商標四郎
その他				
制作種別	自主制作		キー局制作	
制作局			中央放送	

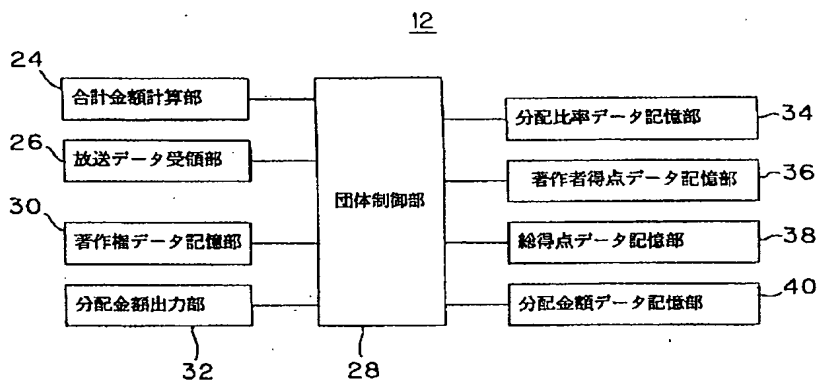
【図8】

総得点データ

著作者名	著作権者得点
特許太郎	1568.9
実用二郎	2875.8
意匠三郎	508.9
商標四郎	8963.8
条約五郎	879.9
.....
総得点	45627893.2

【図3】

9



【図9】

分配金額データ

著作者名	分配金額 (万円)
特許太郎	2589.7
実用二郎	7896.0
意匠三郎	789.8
商標四郎	10123.7
条約五郎	1001.5
.....

【図7】

著作者名	実用 二郎			
曲名	放送回数	分類	分配比率	得点
あいうえ	105	作詞者	0.2	21.0
かきくけ	248	作詞者	0.2	49.6
.....
著作権者得点			2875.8	

【図1】

